

# PUNK ON WAVE

1977-1982 100% 100% 100% (1/100)  
the story of the evolution of punk



CONCEPT FOR  
THE PUNK 100% TO  
THE NEW STANDARD  
CONCEPT OF THE 100% TO  
THE NEW STANDARD  
CONCEPT OF THE 100% TO  
THE NEW STANDARD  
CONCEPT OF THE 100% TO  
THE NEW STANDARD

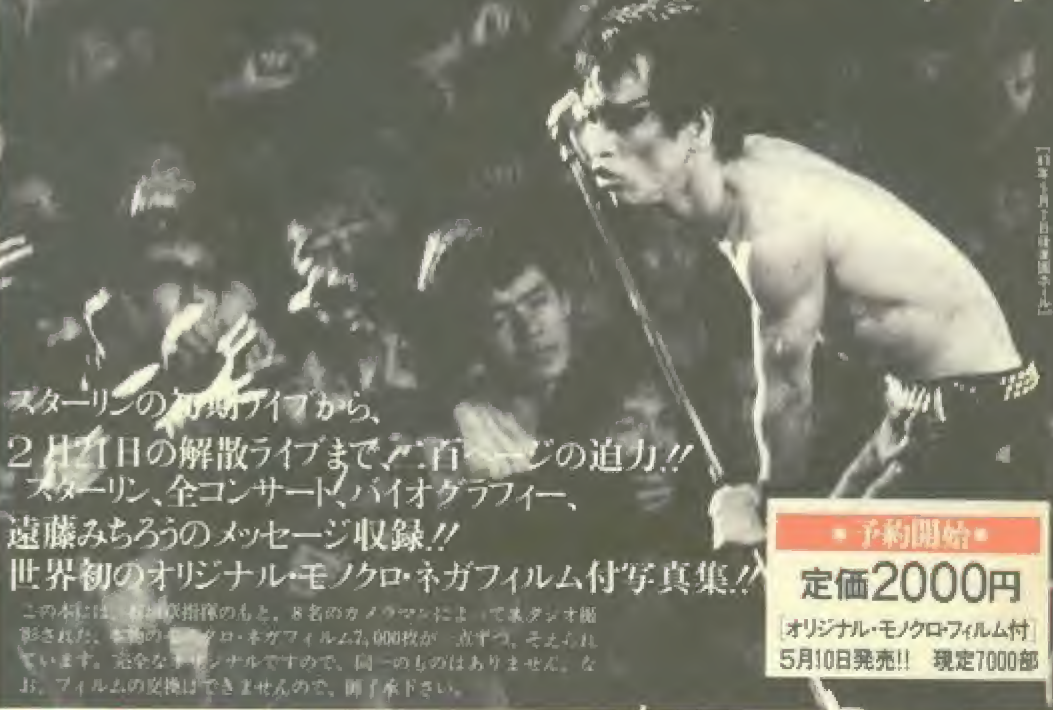


THE PUNK 100% TO  
THE NEW STANDARD

PSYCHIC TV  
サイキック TV インタビュー  
AA RECORDS徹底解説  
MDC-PEACE COMPIATION

¥400

# 石垣章写真集・ザ・スターリン 1980~1985



スターリンの初期ライブから、  
2月21日の解散ライブまで、二百ページの迫力!!  
スターリン、全コンサート、バイオグラフィ、  
遠藤みちろうのメッセージ収録!!  
世界初のオリジナル・モノクロ・ネガフィルム付写真集!!

この本には、おまけ指環のもと、8名のカメラマンによってスタジオ撮影された、本物のモノクロ・ネガフィルム7,000枚が一点ずつ、そえられています。完全なオリジナルですので、同一のものはありません。なお、フィルムの交換はできませんので、開封下さい。

●予約開始●  
定価2000円  
[オリジナル・モノクロフィルム付]  
5月10日発売!! 現定7000部

## 宝島カセット・ブックNEWS 「THE PUNK」 ストリート・ムーヴメント 2500円

★重版出来  
(初版リリースは即完売となり、大変好評をいただきました)  
★収録バンド/楽曲のイメージ、GAS、BGM、ウィーード、リップ・グリーム、コブラ、全12曲  
★ブックレット(全12曲)ライブ・フォト、オリジナル・イラスト、インディーズの歴史、名盤やライブのレビュー



御注文は、  
もよりの本屋からできます。

増刊号に付くカセットは、定価4800円を値を割って1000円(税込)で販売中。5月5日発売。また、注文書をお忘れずに添えて下さい。5月10日でお手元に届きます。

## 好評発売中!!

### 「ベトナム伝説」遠藤みちろう 2700円

「何げば尊し」「われた鏡のなから」「ジャックス」。「ハロー・アイ・ラブ・ユー」(ドアーズ)などを収録した、カセット・ブック界最大のベスト・セラー。

### 「SCUBA」P-MODEL 2700円

平沢達の新実験。各誌絶賛のP-MODELの最高傑作。ブック+カセットのトータル・コンセプト。

発売決定・通販予約開始  
5月25日発売

### 「どてらい町」町田町蔵 2700円

「イス」でもはや伝説的になった町蔵。

4年ぶりの新作は、「至福団プロジェクト」による新組曲。山崎春美編集のブック・レット、特製バッチ付。

JICC出版局 東京都下区印刷部町5-9-5  
TEL. 03/33414621



# THE DECLARATION P.O.W.

Through our magazine "Punk On Wave" we would like to distribute all of the expressive forms categorised under the name of "Punk".

"The expressive form of Punk" is a form of expression that can not be blocked by any barrier, it is an expression full of originality with freedom allowing each of us to say and do what we want. And that freedom allows us to express our own values and beliefs.

So far in our country we were unable to find a media that, through it, we can express our beliefs in a free tone. In Japan, we don't have a magazine that relates to this categorisation we were just talking about.

We are not critics, we are actually part of the punk and indy scene to express the ideas that we have with in our "Personalities" is what we think our new media existence is for. Though such a media made for expressionees of our type, we would like to declare a distribution and a rise of our kind of expressionees not only in Japan but through out the world.

Asking for cooperation and support.  
Power Over the World!!

P.O.W. 83

CONTACT TO:

**PUNK ON WAVE (P.O.W.)**

YAZIMA BUILDING NO. 203, KAMI-MEGURO,  
1-20-8, MEGURO-KU, TOKYO, JAPAN

我々はこの雑誌"Punk On Wave"を通してと呼ばれる現象のもつ、あらゆる表現を示することを目的とするものである。それは、個人の何ものにも束縛されない態度であり、又その態度に裏づけられた自主性、主張の表明である。

我々は今迄に、少なくとも日本に於て委ねることの出来るものな手段をみつけずにいた。日本に於ては、その場で表現できる既成の音楽音楽雑誌は皆無。我々は音楽音楽評論家ではなく、"インディーズ"の現場で活動している音楽家である。それらの性格は、この雑誌を掲載するポイントであると考えている。

"当事者による当事者のための雑誌"、我々を通してこれからも広く日本のみならずとも海外のバンドとの接触を呼びかけ、我々の協力を要請する。Power Over the World!!

This magazine is an attack, It's not SAKEVI's first. He attacked audiences with his vocals in GISM. He attacked staring salarymen on a Tokyo commuter train by showering them with hairspray set on fire with a cigarette lighter. He attacked the manager of a rental video shop and spent two months in concrete.

This magazine is a report of works and events that confront lies, that criticize hypocrisy, that show you to yourself.

It's SAKEVI's new strategy: this time you pay for it.

John Duncan  
Tokyo



John Duncan



[LAUGHIN' NOSE]  
PHOTO SINGBU KATARA





## ユースブリゲード

ベター  
ユース  
オーガニゼーションからの  
プレゼント

ならなおさら」とにかく埋居をこねるのが好きな人間の様だ。あんな広大な土地に住み、思想もさぞかしアツケラカンとしてゐるのだろう、と思いきや、おっとどっこい、一度自分で信念を持ったものならかたくななまでにそれを曲げようとはしない。たとえばテレビのブラウン管にレーガンが映ったとしよう。「深夜にやつてゐるCNNで」彼らは夜も更けてゐることなどおかまいなしに、「アファクオブグ」「アスホールだ」とどなりちらす。とりあえずネズミも起き出す程のデカイ声で。自分の信念の前には近所迷惑などまったく頭にないようである。それと彼らの最も情むべきものの一つにエクスプロイティドの存在があげられる。彼等アメリカンパンクスはエクスプロイティドが大嫌いなのだ。(ちなみに僕の友人のひととが僕のエクスプロイティド好きかい? の質問にNOと答えた一瞬いな訳をきいたのだがごていねいにも、かなり感情のこもったスラックで延々とまくらなてくれたものだから、今いち不明確なだけ。しかし言うするに、SEX & Violence の思想が気に入らないらしい。僕の友人のJなどは「日本人であるパンクのギグ(もちろん日本ではアメリカ人と思われる外人)こういう表現は失礼なのだが」に話しかけられ、かなりしつこく質問を繰り返されたそう。その時彼は運悪くも、クラスとエクスプロイティドのバッチを皮ジャン

も彼らのかたくなな信念がうかがえるだろう。本題に入る。僕は正直な所「ザッドケネディ」式、全盛期のブラッパブラッパ「かたくななアメリカンパンクスの間で、はじめて全盛なのかもしれないが(以後のアメリカンハードコアはあまり好きになれなかった、というよりも興味をそえられるバンドが見あたらなかったのだ。タルジフアスがアルバムを発表した時などクラス傘下のクーブスクライシスからのリリースで、おまけにゾーカリストはどこから見てても日本人に見える。こりや久しぶりのピットか? と胸をわくわくさせて針を落としたのだが、一曲めが終わるとその頃の気持ちがおとすれるのはほとんど同時だったように記憶している。相変わらずのハイスピードになりちらすだけのギョーカル。かなり強いメッセージは持っているようだが、それ以前の問題である。おもしろくなかった。しかしあんなにサウンドが好きな人はいらぬだろう。これはあくまでも僕の感想にしかすぎないという事をつけ加えておく。一年程前になるが僕は一枚のレコードを手に入れた。サウンドをフョーリーと題されたそのアルバムを聴いた瞬間ボクはかなりの衝撃を受けた。ハードコア「文庫の流れから見てても当然アメリカンハードコア」なのだが、なんと形容した物だろうか。ボツボツでワウワウで、ブルジョーなのだ。加えてラップみたいな

は名うてのプロデュサーとして信頼されてゐるらしい。むろんインディーズ内だが「プロデュースによって、つくりあげられた。前述の僕の持っているレコードがこれだ。A面ではとびきり生きのいい(しかも味がある)ハードコアを聴かせてくれる。A面1曲めに収めら

かというと本文の頭にも出てきた埋居っばい僕のアメリカの友人達は皆、カセットケースの中に、こつそりデイスコミュリッツや、ラップミューリッツのテープを忍ばせていた。パンクスのほとんどは、スケートボードの名手である、という事実さえある。(現にアメリカに



れてゐる。「シンクウイズカルフォルニア」はAAからリリースされるシンダルの片面に収められるそう。僕も個人的にこの曲が一番好きである。B面に行くとならハードコアサウンドにまじってラップ「カーティスプロウなどがよくやる。あれ」を「冗談でしてゐるのかマジなのか、ともかくプレイしてゐる。しかし、まんざら冗談でもないのかもしれない。なぜ

はハードコアパンクスとスケートボードの話題を半分ずつとりあげている「スラッシャー」というファンジンまである。しかしはじめのソロLPでこれだけ完成しているのには今さらながら驚いた。ジョーLP発売後も彼らは同校のオムニバス盤に顔を出している。サムシングトゥービリーヴインやサムワンゴッドゼアヘッドなどがそうである。サムワンは

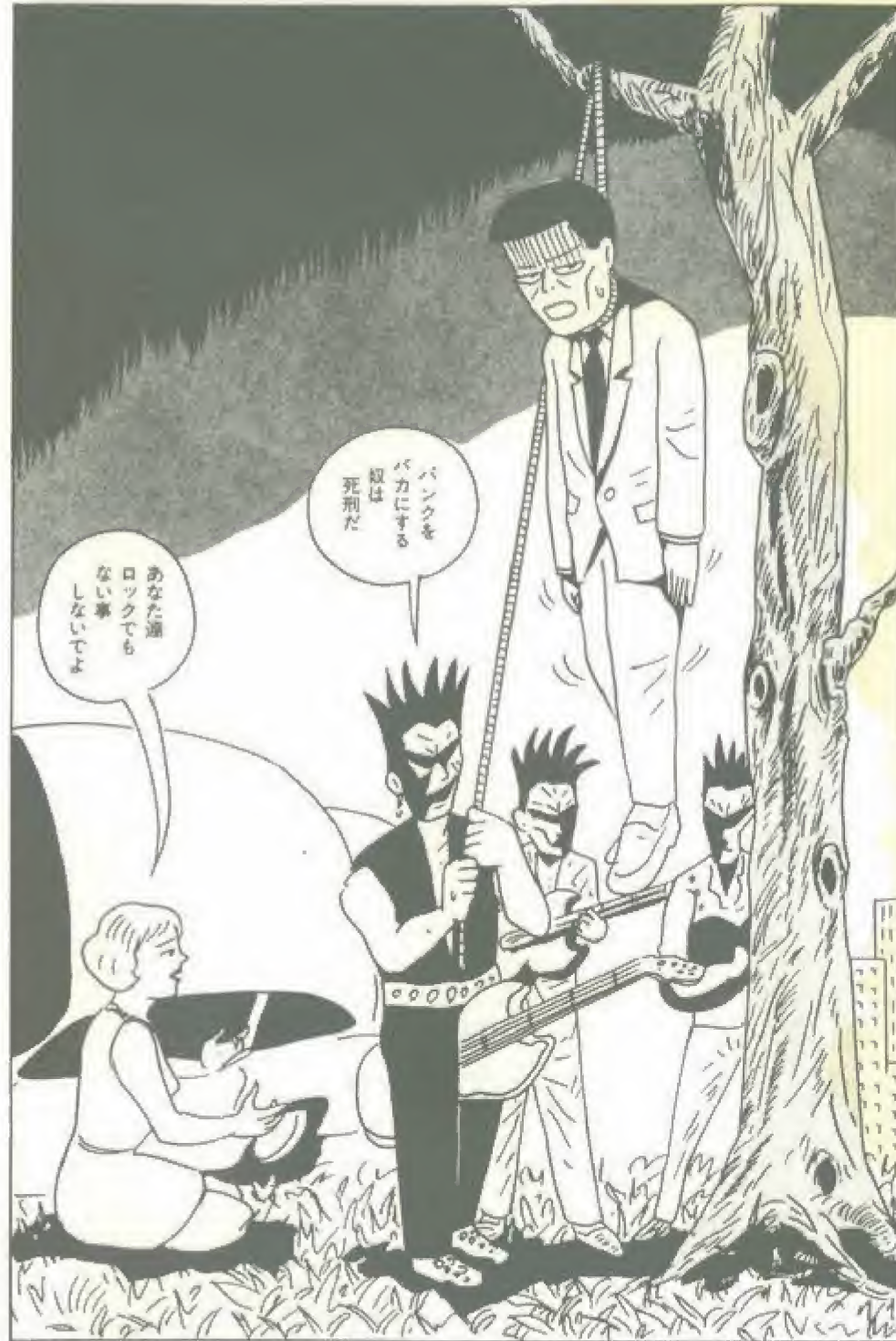
正確にはアルバム発表前であるがその時の熱意は感じられない。一九八四年七月になると時望のジョーEPがリリースされる。ホワットブライスハッピネス、ウェアアウイゴイング、フリーキヤンユービリーヴインの3曲が収められたこのEPは初回限定盤に限りレッドカラーレコードである。アルバムに比べサウンド形態がやや異なってきた様に思うが、力強いベースラインのつてのかなりブルジョーな展開である。僕は好きだが、この一枚はきつと評価が割れたのではないかと。ちなみに「フリーキヤンユービリーヴイン」もAAからのシンダルの収められる。日本のリスナーの反応が楽しみである。現実の所、今のアメリカンハードコアシーンとはいうと、デッドケネディ、ブラッパブラッパ、MDC等の大御所は別としても、サークルジャックス、ミスワイッツ(最近解散した)と並んでユースブリゲードの人氣がかなり高いようである。彼らを支持するパンクスのなんと多い事か。全面ポリテカルの他のバンドに比べて、わりと日常性のかんだ歌詞が人氣の要因かもしれない。日本ツアーも計画らしいので、もしかすれば年内には彼らのライブに遭遇できるかもしれない。AAからのシンダルのこの時が出てゐるころにはすでに出来てゐるかもしれない。とりあえずは彼等のスピリッツと一早く受けあうことを強くお勧めする。

事をやつたりするくせ物である。そのくせ物バンド。名をユースブリゲードという。最近迄そのレコードはただのお気に入りの一枚でしかなかったのだが、先日AAレコードを主催するチャーマー氏と久しぶりに会って酒を飲んだ。そこで僕は彼から聞くべき事実をきかされたのだ。なんとユースブリゲードがAAレコードからリリースされるというではないか。まったくもってホームランである。セクトどころの騒ぎではない。なぜユースブリゲードが日本の、しかもインディーズレーベルのAAからリリースされる事になったか? についてはここでは省略したいと思う。今はユースブリゲードというバンドを、不幸かな今の今まで知らなかった人々の為に彼らの紹介のみに専念しよう。ユースブリゲード。まずメンバーから紹介しよう。ギターがーカルにジョー。ベースのアダム。そしてドラムのマークの3人組である。彼らは、ユースブリゲードと同時にベターユースオーガニゼーションというレーベルの主催者でもある。ベターユースオーガニゼーション(しばしば彼らはBYOという略称を使っている)からは既に8枚4枚のLPを含むレコードがリリースされてお。どれもまずまずといったセールスを記録しているようだ。ユースブリゲードに話をもどすことにしよう。彼らのジョーアルバムは一九八三年四月、トムウィルソン(彼は日本でこそ知られていないが本国アメリカで



# 淋しいパンク

蛭子能収





serere it happens here  
is com is Hiroshi

# LAUGH IN NOSE

## 1ST EP

9.25 全国同時発売!!  
(LIVE & STUDIO TAKE) ¥1000

8曲収録予定。

お知らせ  
日本のハード・コア・パンク  
オムニバス・アルバム 近日発売

特殊ジャケット使用

harmy DEATH

WHY

RECORDS & GLEASON

GHIN' NOSE

pon





かというところ。貴方が「AA」の存在を、  
かの様に見せかけてはいるが、実は、そんなこと  
どうでもいいや。的あいまいさがある。と同時に  
ハンクというカテゴリーに縛られる事なく、むしろ  
それを逆手に取ってハンク以上にハンクな存在  
となっている。

AAレコードという存在を文章で総括するとい  
う行為は、ほとんど不可能な事である。AAから  
リリースされたレコードをレビューするのはま  
ったく訳が違ひのた。最近よくいろんな雑誌で見  
かけるのに、「昨年はAA躍進の年だった」とい  
ったたぐいの内容で、さもAAの全てを把握して  
いるが如く書いている人がいるのには驚いてしま  
う。本当にわかっていているのかい？わかってい  
るなら、なぜ過去形にするのだろう。明日の事など

わからぬ。わかるはずないのである。しかし一  
つだけいえる事は、ハンクはブームだけで片づく  
ものではないという事なのだ。もしもハンクがブ  
ームであるならば、ヒストルズの解散と同時に、仮  
に10歩下がったとして、デニスチャージの解散と  
同時に、ハンクは終わってしまっていたはずであ  
る。それと同じ様な事を嗅覚が鋭いと自負する私  
は、AAレコードから感じてゐる今日この頃である。

今、彼らに対して多くの言葉は不用なのだ。我々  
は彼等の軌跡を追っていくしかないのではないか？  
無理に受け入れる必要は無いと思う。(何事もそ  
うなのだが)しかし、はなっから拒否していたので  
は何も生まれてこない。今後もし島国独特のこだわ  
りが、貴方の行動を制限するだろう。思考をも制  
限するだろう。AAというスリリングなレベル  
は、そんな君の起爆剤なのだ。

AA RECORDS

徹底解剖



# 「チャーミー」

ラファイアーノーズ

## 非日常的パンクのエッセンスを、ぶち込んでやる！

INTERVIEW



そんな曲書けてんなら  
一日十曲ぐらい  
寝てても書けるぜ(笑)

「まずはじめにAレコードを始めたきっかけを教えてください」

チャーミー(以下チャー)……「忘れた。た  
いした理由なんて無かったんじゃない  
(笑)」

「チャーミーにとってのパンクってどう  
いったものですか？」

チャー「サバイバルだ。俺は生き残る為  
にパンクを選んだんだ」。

「生き残る為とは？ 具体的に……？」  
チャー「追求しないでくれ！ ポロが出る  
(笑)」

「最近のラファイアーノーズはかなりポップ  
になったと思うんですが、以前からこ  
ういった形の展開は考えていたんですか？」  
チャー「俺達はその辺のファッションパンク

なんてほんと一瞬りだと思っただけ。奴等  
に期待する方が間違ってるのかもしれない。  
しかし、やりたくないで、なんの働  
きかけもないで、ほったらかしにして  
おくのはどうかと思うぜ。俺達みたいな  
考え方をする奴がもっと増えれば、すな  
わち世界平和のとうっかりぐっいいはな  
ると思う。いつかはね。

この三つは  
俺にとって  
全て一様に  
深刻な問題なんだ



「ここまで話を聞いてきて、ラファイ  
アーノーズはかなり政治的なバンドの様に思  
えるんですが？」

チャー「政治には多分興味がある  
が、そう言い切ってしまうのは少し問  
題があるね。政治、戦争問題を含めてそ  
れは俺達のメッセージの一端であってそ  
れがすべてじゃないってことさ。sex

とか、暴力問題にしろってそうなんだけ  
ど、この三つは俺にとって全て一様に深  
刻な問題なんだ。この三つが解決しない  
限り、俺は幸せになれないし、バンドも

やめる訳にはいかないのさ(笑)」

「パンク以外で好きなバンドはありますか？」  
チャー「フランキーゴーズフウハリウッ

いかに？」

「その辺のことを皆知りたがってると思  
うんです。是非きかせて下さい」。

チャー「OKー 確かにこれが今回のイ  
ンタビューの一番の核心になるだろうね  
(笑) 聖闘問題として皆一様に問題意識を  
かかえているはすなんだ。パンクスに眼  
を注ぐね」。

「パンクスに限らずですか……？」

チャー「そう、パンクスはもう充分に問題  
を提起してるのさ。一部のエグヘッドパ  
ンクスを除いてね。(笑) エアヘッドパ  
ンクスとは、頭のクラッがなパンクスの  
事だそうだがパンクスは対象にメッ  
セージを提示した所で何の解決にもなら  
ないと思うんだ。問題意識は少なからず

ストとは全然違う。わかるかい？ 俺達に  
は明確なメッセージがあるんだ。フッ  
ションだけでパンクをプレイするのは簡  
単な事だ。ノイズでくそ連たいサウ  
ンドと違いビート。そして政治的な歌詞を  
つけてりやいだけさ。そんな曲かけ  
てんなら一日十曲ぐらい寝てても書ける  
ぜ(笑) しかし誤解しないで欲しいのは、  
こういう言いかたしてるけど、否定して  
いる訳じゃないんだ。そういうノイズパ  
ンクをさ。俺が言いたいのは、他と違っ  
た方法で俺達のメッセージを表現して何  
がわるいんだ！ ってこと。ま、頭がか  
たすぎて先の見えない馬鹿にや一生理解  
できないだろうけど(笑) 今のサウ  
ンドを真付けている俺の考え方をききたくな



「フランクキーでさあ」

チャ ウン!

—どうして?

チャ まさかサウンドが良いね。くせのあ  
るP.O.Pである。そして何よりも奴等はボ  
リタイカルなバンドだしね。そんなだけの  
理由だけで、毎日聴いてるよ(笑)こない  
だTVで奴等のインタビュをやっただけ  
で、RelaxもTwo TimesもB.C.で放  
送禁止になってるんだ。イギリスもかな  
りバイザー。でもそういった作品に  
限って、大ヒットするんだよね。いかに  
世界がいま、フランクキーの場合イギリス  
だけだけど、今んとこ、いかに世界が政  
府の逆いつてるかって事が良くわかって  
安心したよ(笑)

## なんてったって Abrasive Wheelsノ最高だね。

—他には?

チャ 今はこれといってないね。他には  
—パンク系では?

チャ 沢山あるよ(笑)まずなんてっ  
たって Abrasive Wheels の Sense  
Of Humour 最高だね。去年最も影響をうけた  
バンドだよ。それにアディクツやアメリ  
カじやミスフィッツ。もう解散したらし  
いけどね。解散直前はボジャラばくなっ  
ちやって、たのむぜ! って感じ(笑)だっ



クスは個人的に好きじゃなかったけど、  
でもこのまじなバンドだったよ。ウン。そ  
れとユーズブリグッドとか。

—ユーズブリグッドってこんどAAから  
出るんでしょ? 是のバンドなんです  
か?

チャ アメリカ! ロスのバンドだよ。  
Rock Better Youth Organization ってい  
うレーベルも持ってるんだけどね。アメ  
リカじやもうドラッグクラスのハードコア  
バンドだね。

—国外のハードコアバンドが日本のイン  
ディーズレーベルから紹介されるという事  
で驚いているんだけど。今回のユーズブ  
リグッドの話は、むこうから言ってきた  
の?

チャ 違う、こっちから働きかけたんだ。  
アメリカのハードコアファンジンにスキ  
シムロックンロールっていうのがある  
んだけど、そこに何人が友人がいてね。  
かなり沢山! アメリカンハードコアの  
レコードを買ったんだ。その中にユーズ  
ブリグッドのレコードがあったって訳。  
—通り全部聴いたんだけど、ユーズブリ  
グッドのLPが、中でも一番良かったね。  
こんなイイバンド日本で紹介しない手は  
ない! と思っさ(笑)コンタクトはす  
ぐとれたよ。向うもやっぱり日本には興  
味あるらしくて、「二つ返事でOKが出て、  
二週間後マスターテープ送ってきたよ。  
AAの新しい展開になる事はますます近い

## 評価は 後からついてくるしね。

—ハードコア不法集会で、日本で初めて  
ハードコアコンピレーションアルバムを  
作ったことといい、日本初が続きませ  
う(笑)

チャ 日本初とかそういうのはまるで意  
識してないよ。ただインディーズレー  
ベルをやっていく上で、誰かがやらねばなら  
なかった事を、たまたま俺が最初になっ  
ただけでさ。評価は後からついてくるし  
ね。日本初だろうが、「一番いいだろう  
が」リスナーが良いというは良いし、意  
味ないっていわれりやそれまでだしね。  
—今後外国のバンドはどんな手法出  
ていくの?

チャ そのつもりだ。同じような形での  
相性LP、LPも考えているし、すでに  
名前のあがっているバンドもある。それ  
よりハードコア不法集会のV.H.I.はお  
もしろいぜ。

—またなんかするの?

チャ 今回の不法集会はプレスこそまだ  
だが、もう実行の段階、秒読みに入っ  
てんだ。日本、アメリカ、イギリス、ド  
イツとかになり国際のなオムニバスになる  
事は間違いないだろう。ドイツ、アメリ  
カからはもうテープも送ってきてるし  
ね。

—AAから出てる以外に好きな日本のバ  
ンドは?

チャ ウィラードなんか好きだね。G  
も見た行ったたりするよ。中でもステイ  
ンキーバイスは特に気に入ってる。ダム  
ドみたいてかッコイイじゃん(笑)

—今日はほんとにどうもありがとう。  
最後にP.O.W.の読者にメッセージありま  
したらおねがいします。

チャ マルがアブラダコやめてラフォー  
ノーズに入ったのは皆知つてると思うけ  
ど、そういうことで、頑張って下  
さい。ガンとすすきちよろしく(笑)又会  
おう!

—どんなバンドが入るの?

チャ 今は言えないが、皆知つてる様な  
バンドが、二つ三つはあるはずだよ。ま  
楽しみにしててくれ。

## 客全員退場させられ ちやうんじやない? (笑)

—話は変わりますが、チャミーの嫌  
いとするボジテイヴパンクについて……

チャ おっと! ついに出来たか(笑)

—嫌いなんでしょ?

チャ まったくもって奴等ほどなんとか  
して欲しいもんないね。全部じやないけ

だよ。

—好きなボジバン系のバンドもあるん  
で、

すか?

チャ レコードだけで判断していたエイ  
リアン。知つてこの通り攻撃してたん  
だけど、L.I.V.Eを見て見なおしたね。

—もつと真実ないなバンドとか思ってた  
んだけど、マジな話、日本のボジ系バンドの  
「L.I.V.E」なんかたまに見たくなって見  
たら、ううことあるじやない。(笑)はつきり  
選んで逆立ちしたって好きになれないん  
だよ(笑)実際の場合、エイリアンもそう  
だと思っただけで、奴等「L.I.V.E」見  
る限りではカッコ良かったぜ。オーディ  
エンスに多少のむかつきはおぼえかけど  
ね。それとこの間のギブは企画にかなり

問題があったと思う!

—問題が?

チャ そう、俺、ギズムの横山と一緒に  
見に行ったんだけど、良いギブだったり  
すると自然に体が反応する訳よ。で一人  
でチキンダンス踊ってた。あつぱす  
ぎるとか言われて退場を命ずるって感じ  
でさ。実際あんときや頭きても、別にケ  
ンカしてる訳でもなければ、物嫌す訳で  
もないのにさ。何がパンクだ! とか  
思っただけ! ああいうのを管理パンクッ  
ていうんだヨ。カンリパンク!!

—ヒドイ話ですね。

チャ 全くだよ。しまいには、客全員退  
場させられちやうんじやない?(笑)なん  
とかしてほしいね。





コブラ

## ヨースコウ

俺自身、0.1とハシクの  
二だわりは、  
まったく持っていないだ

俺達の場合その時の  
気分っていつも違うから<sup>4</sup>

POW 転換期となった「不平等集會」から、2nd 転換の「トリアージ」そして、The Runes に収められた2曲、全盤聴いたんだけど、音に「買性」が無いように思う。それは良い事だと思ふんだけど、昔から「買したサウンドでやってくるバグバンド」もあるでしょう？ その辺はどう思う？

があると思ふね。どういふつもりでやつてゐるのかわかんないけど一笑一擲の場合その時の氣分がついても違ふから。その時、その時のレコード・イングで持てるだけの力を全部出さるつもりでやつてるよ。後の事なんか全然考えないね。今割つてゐるアイディアは全てつきぬきたいね一笑。

「影を蒙つたエンジェリク・アラブス  
タースとか、コファニーなんかはどうか  
思ふ？」  
「コー、やつぱりかなり引きつてゐるよ、  
もちろんサウ・面だけで奴等の優勢と

INTERVIEW

[illegible]

中って外国からの影響があったと思うんだ。ビートルズやクラッシュとか……。俺もそうだったんだよね。その俺の音楽性を変えたのは、やっぱりロイ・バンドだったよ。

POW 具体的に……？

ヨイ 例えばエンジェル・オブ・ラブ・タリーズ、ビジネスとかゴッダニトリ・ジュニアとかね。けっこう影響うけたよ。でも俺はもつと感動できたアーチストいんだだけだね。正直それはど感觸しなくなっちゃった（笑）。人から影響受けて何かなるんじやなくて自分ですりあげた音楽性が世に許可されるっていうのが本当の理想だね。今の俺達は、まだその過程なんだよ。

白ー 確證が好きな言出して、それを聴いた奴が勝手にジヤナル分けするの。仕方ない事さ。それについてどうなのか？ ときかれても俺には答えられないんだ。昔は確かに、こぼわってたのかもしないけど、今そういう気持ちには全然ないしね。

POW コブラのやつてるサウンドって、スキンヘッドのサウンドなの？ いわゆるボー・スキンズとかピジネツとか





まりの  
はじまりノ

いやめ、どうもどうも！私をご紹介に  
預かりました日雇ドラマーのMARUで  
ございます。このたび多忙の折ラフィ  
ン・ノーズ、ライブレポートを書かせて  
戴くことになり、大変光栄の限りでござ  
います。

222

POW コブラにメッサージャツてある  
 の？  
 ヨー もちろんあるよ！ 今、言葉で  
 メッサージを伝えるの何りよつと難しい  
 けどね（笑）。  
 POW W.A.はもう前にも言ったよ、あ  
 れなんかはどうかな？  
 ヨー 確かにそれは戦争反対の証書なん  
 だけど、自分自身、戦争期間中に捕ま  
 ーとんどピンとこない人々、それが戦  
 後のメッサージシングがどうなるかとい  
 しね。それよりむしろ、戦争が日本に  
 勝てたメッサージを組み込んで、その  
 れは、この世のアルバムでどうなるか？  
 POW 次のアルブムは、日本人が  
 になりそうなの？  
 ヨー メッサーが、出るとか、マイナ  
 ーから出すとか、そんな関係なく、機運

ライヴに来て、一緒に唄ってくれりやされていいのさ。

POW 最近ライヴの取り方に質を使ってるそうだけど

ヨシ 剛はライヴをやるにしてもビドイ企画をやらなきゃいけないよ。占にかくバンドの歌をいって感じのとかわや。

ヨシ イロモチンと抱いていて、企画じゃないと、本当にやっても意味ないと思うね。不法集会とか、それは良いと思うよ。特に東京でやると奴は良かったよ。

POW じゃあ出したレコードではヨースコが自衛隊が一番気に入ってるの？

ヨシ やっぱいい。I・E・Pだね。船高にノッタル時の一枚だしね。はつきり云って2000年の頃は気持ちに移ってたと思うよ。こんなのアルバムにも、I・E・P

POWER それはすくく楽しんでですね  
今のコブラは、ほとんど英語で喋ってる  
んだけど日本語じゃやらないの？  
ヨ！ こんどのアルバムは、英語と日本語  
が半々ぐらいの割合になると思うよ。  
やっぱり英語ののりと日本語ののりじゃ  
違うからね。でも詞も重視している人にも  
も理解してもらう為に、こんどはそれを  
試みてみたいんだ。



スウィーデ

でも、もしきたとしたら、別にこだわる  
なんか情つかないし、条件によっては  
ジャキーから出さずかもしれないね。いざと  
なったらね。自信もあるし、俺達の音  
楽を理解してくれた上での事だけだね。

POW 最近の宝島なんかで、商売着で  
ライブスチーじにたつてる。とかよく書  
かれてるの見るんだけど、一驚かしてる？

ヨ一 あれで一応きめてるつもりなん  
けど……（笑）

POW 好きな女優なんかいる？（笑）

ヨ一 小林麻美（笑）。

POW あれマダムエドワルドのガラ  
マリーのいとこなんだよ（笑）。

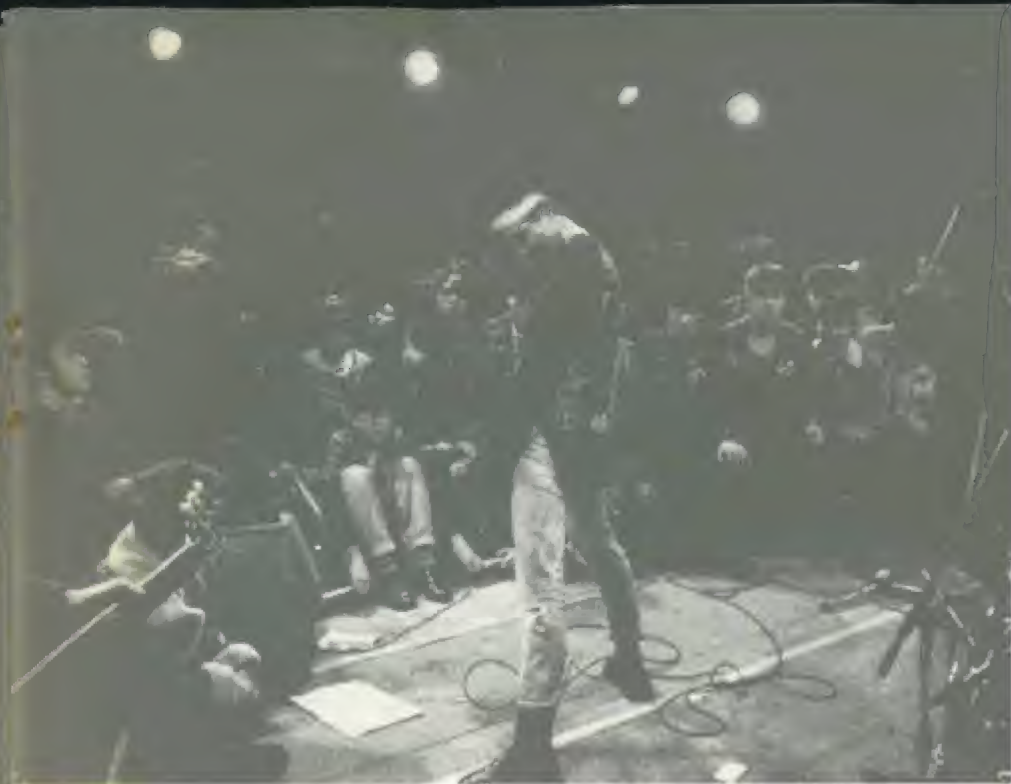
POW 好きな食べ物？

ヨ一 おふくろの味。（笑）肉じゃがと  
か……（笑）

POW 今日は本場にどうちあやかと  
うノ 最後は一巻、あつきた目のバタ  
リだけど一笑、読者にメッセージを  
ヨー……バシクっていうのは、最後の  
逃げ道だと思ふんだからバシクは、  
それでウマクやんなさやだめノ、それ  
にや

[illegible]





「そうこうしているうちに、オープニングのフリーダムにはじまり、キラー、コブラ、と進行しております。さあ次は大阪2度目、期待のリップ・クリムが始まりました。かと思いきやお一つと知る人ぞ知るパワフル・ドラマー、P.L.L.の場外乱闘です!! 過激と言われている大阪パンクスもさすがに目が点になっております。これはどうしたことか!!」

マジな話、返って「聴こえて」当然のモニターがまったく返らないというミキサー側のトラブルと長蛇の列からか、怒りが爆発し三曲ほどでステージを下りてしまった。

そういつたオチグツタの中、結局ラフィン・ローズの登場とあいなった。この日の他のコスチュームのまた熱いこと、熱いこと、チャーターとボツの冷たい視線をよそに、スウェットにP.L.L.に借りたワコールのブラック・レオタード、地下タビの、もお、股間モックリ、セックス・アビール(一〇%)のスポーティ・フアッシュコン、パンクという既成概念を打ちやぶつとるわ、うん、これがまた、メンバーがステージにスタンパッタとたんに、ゲット・ザ、ドロリー・コールドが客席から始まり出し文句



わかったやいやいんだがなむすかし  
いんだよね、これが、

お、ニバンドも詰めこまれるもんだから  
スプレッドは奥いね、ボンは、ウィラード  
のジョンの弁当ひつくりかえすわで、  
もう落ち着かん、そんな状態で居るうち  
にラフィン・ローズ、スタンバイよろし  
くの南にワコワサと向かう中、急に尿意  
をもよおしたチャーターと俺は連れショ  
ンをしてトイレに駆け込み、スチーデハ  
と足を滑んだ。

タレのライブなんか見ちゃったもんだか  
ら、もうやめられない。止まらない。ラ  
フィンのギグに来るからには、チャ  
ーターたちだけでなくM.A.R.B.、コールド  
するうちにわがりましたね、そのこ  
のギグが

ウィラードという、いかにも、客席で  
というそうそうたるメンブでサロシ、  
キナイ企画のギグが行われた訳でありま  
す。私も一度来たことがあるんですが、  
元は小汚だねー、ボネはつかやうてだ  
映画館だったんですね。このバウス、  
シアター、多目的スペースという感じで  
小きれいに白くペイントされ、かつての  
商館もあるんですね。ではホールに入って  
みましょう。ああーキレイ、なんとな  
く後楽園ホールをちょっと小さくした感  
じでしょうか。イスもすべて劇場用で  
とってあり、その感じ、まあ前列から  
十列前後の広さがスロア・スペースに  
なっていてダンスなんかできそう。ラ  
イブなどには気がきいた、飽きです、  
見た感じはイメージもP.A.機材なんか  
も割りと整ってあるようです。だ  
だワイヤーハウスなどに比べると使用料  
が割高の分ワイヤーとかが痛くなつてし  
まいそう……。この日のキナイなんです  
が、またしても悪い、銀座五番人を上  
回る六百人でギールド・ザット、スレな  
くやむなく帰った人達も大勢いたよう  
です。こころろきまされた、こめんなさ  
い。

半戦、リハーサル不足からメンバ間の  
パイプレーションがチグハグしてたもの  
の新旧交えた、ナンバーをバシバシとキ  
メてくり六百人も客席のボルテージも上  
がりつばなしの状態におもわずチャ  
ーターは客に「熱いなあ、うん」という関西  
弁特有のイントネーションで声をかけ客  
とコミュニケーションをするという、一歩  
ちがったラフ・エンターテインメント  
を発揮するところ、一瞬も見られた。実  
際ラフィンならでわっちゃう感じだな。  
終始はのぼのとした暑気の中でのフラ  
ンキー、ぼりのイントロに、とまど客の反  
応に快感を感じながらの、ロー・ウー  
は、最高おもちゃったなああのバージョ  
ンのロー・ウーは、その内レコード化  
されるから楽しみだね。まいうことで  
ラストセッションの新曲、ゴー・マーズ  
ン・インまで全一四曲をこなし、サウナ  
と化した会場(スチーデ)で俺たちも客  
もドロフキという乗りでラフィンのラ  
イブは終了したのだ。いやあかつた  
るかつたなあ。

カツコ良さに背スジがゾク  
セー、まったく、だが客の乗りに  
ウラハラになった2度の、  
にシンバルのボロさには、  
まったく、P.L.L.が頭に、  
はないね。客席の方は、  
事故以来、オール・スタン  
たのがイスやラテブやなられた扶  
配、そうお新曲のライブイン・ムラサキ  
みてえな悪い意味でオツシヤレいな感じ  
よ、だから客なんかイス、チーブルの上  
に立つやら破壊するわあばれるわで、  
ちよつと後の方のやつらなんか人も見  
えやしねえし、もも酔っ払、あんな状態  
なら前のようによけいな物なんか取っば  
らっちゃうばいばいのに、とまあそんな  
中、諸々のトラブルや演奏上の不調は  
あったものの終始盛り上がりを見せ、ラ  
フィン・ライヴは幕を下した。その後、  
三曲ほどステージを下りたりリップ、再販  
気を持ち直して登場、いくらかの客が  
帰ってしまつたもののメンバ、客とも  
ども最後の乗りをしつてくれたぜ、青春  
してたな、で、気持ちいいリップのラ  
イブでキヤンディ・ホールのギグは終了  
したのだ。いやあ破れたぜ、一服で  
もすつか。

二月一日大阪でのライブと三月二日、  
パウス・シアターの両日のライブを終え  
ていえることは、やはりどんな状況に  
いってもプロフェッショナルとしての意  
なりプライド、あるいはバンドとしての  
ボルト・ジョーを第3者に常に望みしてい  
なければならぬと痛感する今日この  
ころ。



# T.N.T. SUNIPMIS

HARD  
UNLAW  
ASSEM

HARD CORE  
UNLAWFUL  
ASSEMBLY!!



GAS  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

AA RECORDS WE ARE BACK!

ON SALE 11/21 ALL TITLE \$2.500

COBRA/2ND ONE PRESSURE

GO PCCA-001

GO PCCA-002

GO PCCA-003

GO PCCA-004

GO PCCA-005

GO PCCA-006

GO PCCA-007

GO PCCA-008

GO PCCA-009

GO PCCA-010

GO PCCA-011

GO PCCA-012

GO PCCA-013

GO PCCA-014

GO PCCA-015

GO PCCA-016

GO PCCA-017

GO PCCA-018

GO PCCA-019

GO PCCA-020

LAUGHIN' NO

COBRA

LIP CR

OUT

AT

KE

LAUGHIN' NOSE

LAUGHIN' NOSE

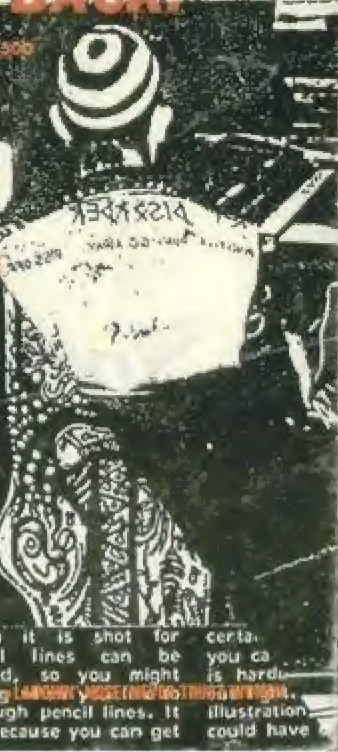
LAUGHIN' NOSE

LAUGHIN' NOSE

LAUGHIN' NOSE

LAUGHIN' NOSE

LAUGHIN' NOSE



isn't picked up when it is shot for certa.  
printing. Lead pencil lines can be  
noticeable when printed, so you might  
is hard  
rid yourself of your rough pencil lines. It  
illustration  
could have

ON SALE 12/15 COBRA/INDE ORINGUS '82



